

CANTATES  
FRANÇOISES  
OV  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
*À Voix Seulle*

*Avec Symphonie  
Et Sans Symphonie  
Avec la Basse & Continue*

COMPOSEES  
PAR M.<sup>R</sup> BERNIER

*Septieme Livre  
Partition in Folio*

Prix 10 <sup>th</sup>. en blanc.

SE VEND A PARIS

*Chez { La Veuve Boivin, rue St. Honore a la Regle d'Or:  
Le S.<sup>r</sup>. le Clerc, rue du Roule a la Croix d'Or  
Madame Vanhove, rue des Petits Augustins, vis-a-vis la  
rue des Marais.*

*Gravées par L.<sup>s</sup> Huc en 1723 Marais Funck*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
ACQUISITIONS  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
LIBRARY  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.

# TABLE

<i>Premiere Cantate.</i>		<i>Cybelle.</i>	<i>page.</i>
1. <sup>e</sup>	Air En vain un jeune cœur . . . . .		1.
2. <sup>e</sup>	Air Déesse, Cruelle . . . . .		2.
3. <sup>e</sup>	Air Quelle douceur de se vanger . . . . .		6.
			10.

<i>Seconde. Cantate.</i>		<i>La longue nuit.</i>	
1. <sup>e</sup>	Air Les pleurs les Soupins . . . . .		13.
2. <sup>e</sup>	Air Suspens ton favorable cours . . . . .		14.
3. <sup>e</sup>	Air Sans la nuit et ses attraits . . . . .		17.
4. <sup>e</sup>	Air Au flambeau qui nous eclaire . . . . .		21.
			23.

<i>Troisieme. Cantate.</i>		<i>Sapho.</i>	
1. <sup>e</sup>	Air Vous qui ne pouvez vous deffendre . . . . .		26.
2. <sup>e</sup>	Air Mere du Dieu dont j'éprouve les feux . . . . .		27.
3. <sup>e</sup>	Air Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre . . . . .		32.
			37.

<i>Quatrieme. Cantate, avec Symph.</i>		<i>L'Absence.</i>	
1. <sup>e</sup>	Air Amour que sous ta loy Supreme . . . . .		41.
2. <sup>e</sup>	Air Fuyez, Abandonnez mon âme . . . . .		43.
3. <sup>e</sup>	Air Malgré les plus tendres feux . . . . .		49.
			57.

<i>Cinquieme. Cantate, avec Symph.</i>		<i>Le charme de la voix.</i>	
1. <sup>e</sup>	Air On m'accuse en vain . . . . .		62.
2. <sup>e</sup>	Air Quand la belle Florize chante . . . . .		63.
3. <sup>e</sup>	Air Sous ces tendres frûillages . . . . .		70.
			76.

<i>Sixieme. Cantate avec Simph.</i>		<i>Aminte et Lucrine.</i>	
1. <sup>e</sup>	Air Que mon destin helas . . . . .		82.
2. <sup>e</sup>	Air Divine Protectrice . . . . .		Idem.
3. <sup>e</sup>	Air Vous qui Soumettez a vos Loix . . . . .		89.
			100.

THE HISTORY OF THE  
LIFE OF  
JOHN DEE  
BY  
JAMES WATSON  
OF THE UNIVERSITY OF OXFORD  
IN TWO VOLUMES  
VOL. I  
LONDON  
PRINTED BY J. STURGEON, ST. MARTIN'S LANE  
1845

Cybelle.

1.<sup>re</sup> Cantate

a voix Seule

Recitatif.

Pres de ces bords fameux ou le fils de The =

Basse Continue.

his Expira Sous les coups d'une main infidelle; Par les plus tendres

Sous Sangaride et Cybelle. Se disputoient le cœur d'Atys. La

gloire et les honneurs parloient pour l'immortelle. Mais que peut tout l'é-

clat de l'immortalité. Quand l'amour nous en chaisne au char de la beau

te. Son respect fut le prix des feux de la Deesse; Et la Naysade en-

fin fut la Divinité qui fixa de Son cœur l'hommage et la tendresse.

*Air*  
*Louré.*

*En vain*  
*reprise.*

*Basse continue.*

*En vain un jeune cœur veut céder à la gloi.*

Un regard Seducteur fait changer la victoire. Et rend l'amour vainqueur

*un regard Seducteur Fait changer la victoire Et rend l'Amour vainqueur. En*

*vain un jeune cœur veut céder à la gloire. . . . . re un regard Seduc-*

*teur Fait changer la victoire Et rend l'Amour vainqueur. un regard Seduc-*

*teur. . . Fait changer la victoire Et rend l'Amour vainqueur* *fin*

*Ce Dieu d'un vol ra.* *fin*

*p*ide, Scait enlever nos vœux, Des qu'il parle il décide, Des qu'il parle il de-

cide; Et nous Suivons les feux Du flambeau du flambeau qui nous guide.

Ce Dieu d'un vol rapide, Scait enlever nos

vœux, Dès qu'il parle il décide; Et nous Suivons les feux Du flambeau du flam-

beau qui nous guide. Des qu'il parle il décide., Dès qu'il parle il de-





o

nistres de Sa flamme Prests a lancer les traits du depot qui l'en-

flame S'unissent aux fureurs de Ses transports jaloux.

Air

*Legerement*

*reprise:*

Déesse cru-

*Basse Continue.*

elle. De ces cœurs heureux Respecte les nœuds: Ton âme j'mme'

telle, de leur Sort affreux Souffrira plus queux: Ton

*Ame jmmortelle De leur Sort affreux Souffrira plus qu'eux.* *De z*

*esse cruelle De ces cœurs heureux Respecte les nœuds,* *Ton*

*Ame jmmortelle De leur Sort affreux Souffrira plus qu'eux.*

*Ton ame jmmortelle de leur Sort affreux Souffrira plus qu'eux.* *fin*

*Ton d'pit-ia-*

*T'abuse, Sors de ton erreur, Ton d'pit t'abuse, Sors de ton erreur*

*Bientost ta fureur n'aura plus d'excuse, Tes propres rigueurs se-*

*ront les malheurs. Ton d'pit t'abuse, Sors de ton erreur, Bien. :-*

*Bientost ta fureur n'aura plus d'excuse, Tes propres rigueurs se. :-*

*ront les malheurs. Côme au comencem.'*

*Recitatif*

9

C'en est fait Son cœur cede au courroux qui l'enrâine, et pour mieux éga-

*Basse Continue*

ler leur Suplice a Sa haine Tyssiphone, a Ses cris Sort du Sein des En-

fers Et par mille tourments divers Leur ouvre les chemins de la Nuit etor-

nelle. La pitié vers l'amour aussitôt la rapelle.

Mais la voix de ce Dieu qu'étonnoit Sa fureur des plus funestes

*tendrem.<sup>t</sup>*

*coups perce Son triste cœur, Et Son ame gemit en vain d'être immortelle.*

*Air*

*vivament*

*Quelle douceur*

*vivament*

*Basse Continue.*

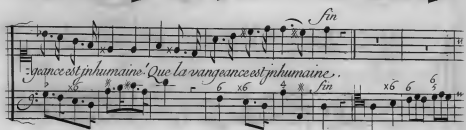
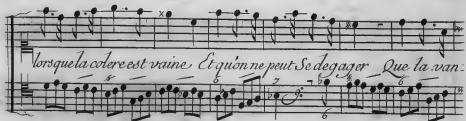
*Reprise.*

*Quelle douceur de Se vanger*

*Quand on a Seu briser Sa chais... ne; Mais*

*Lorsque la colere est vaine Et qu'on ne peut se degager, Que la vengeance est inhu-*

*maine. Que la vengeance est inhumaine. Quelle dou-*



vent la fureur et la rage Dont le dépit vient nous armer Sont plus cru.

elles que l'outra... ge Contre un cœur qu'on ne.

peut charmer la haine est un faible avantage; Sou.

vent la fureur et la rage Dont le dépit vient nous armer, Sont plus cru.

elles que l'outra... ge.

Fin.

Comme au commencement.



*La longue Nuit*

*2<sup>e</sup> Cantate*

*a Voix Seulle.*

*Récitatif*

*La Nuit, trop lente en Sa Carriere, devoit avoir deux*

*Passe Continue.*

*sois abandonné les Cieux; Et du Soleil encor la brillan... te, lu...*

*mière Des Mortels estonnez, neclairoit point les yeux: Quels estoient de la tendre*

*rore, l'impatience et l'embaras, ne verra telle point Cephale, qu'elle a...*

*dore, verra telle, longtemps encore vn Epoux, qu'elle, n'ayme pas.*

14.

Air

grave

Gravement.

réprise S.

Les pleurs les Soupirs, la

plainte, Soula. . . . gent vn ten. . dre cœur Soula. . . . gent vn

tendre cœur.

Les pleurs les Soupirs la plainte, Soula. . . gent Sou

la. . . . gent vn tendre cœur.

Mais l'import

Aune contrainte De son inqui. . . le crainte augmente encor la rigueur Aug

mente encor la rigueur. Les pleurs, les Soupirs la plainte Soula-

gent un ten-dre cœur Soula- gent un ten-dre

cœur. C'est un tourment que la fiente Qui redou-

ble Sa langueur. C'est un tourment que la fiente qui redou-

ble Sa langueur. Les pleurs, les Soupirs la

Comme  
en desus

Recitati<sup>f</sup>

Tandis qu'ainsi dans un triste Silence, l'aurore abandonnée à ses ennuis se

## Basse Continue

crets Devore le chagrin que luy cause l'absence et cache avec Soin Ses re-

grés, Diane tranquille et contente, D'un a vide regard con

temple Son Amant Et se livre au plaisir charmant De voir long temps l'ob

jet dont la beauté l'enchanter ..

*tendrement*

Air *tendre* *Suspens.*

*Suspens*

*Basse Continüe*

ton favorable cours, O Nuit laisse regner - - tes ombres, O

Nuit laisse regner - - - - - tes ombres, puisse

tu me prêter toujours Le Secours de tes voiles Sombres.

*Suspens* ton favorable cours, O Nuit laisse regner - - - - - tes

ombres, O nuit laisse regner . . . . . tes ombres puisse

tu me prêter toujours le Secours de tes voiles Sombres! Puisse tu me prêter tou-

jours le Secours de tes voiles Sombres. *fin*

Tu Rends a mes tendres desirs l'aimable objet qui m'a Seu-

plaire, je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus c'est le mûre . . .

re. Tu rends a mes tendres desirs l'aymable objet qui me Sca

plaire, Je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus c'est le mis - te -

re, je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus je te dois plus c'est le mis -

te : re. reprise. 3. Suspens ton favorable cours,

Recitatif

La Deesse, parloit, Quand traversant les airs; c'est as . . .

sez dit le prompt et fidelle Mercure, Retirez vous nuit obscure, Il est

temps qu'à Phœbus vous cediez l'univers; Jupiter est content de

votre complaisance, vous avez bien Servi Ses desseins et Ses

feux Alcmené a comblé tous Ses vœux allez, assurez

vous de Sa reconnaissance.



reprise. S.

21

Air  
gay.

*Sans la Nuit.*

*Sans la Nuit et Ses at-*

*Basse Continue.*

*traits Souvent l'amour favorable a l'amant le plus aimable, Preste =*

*voit en vain Ses traits a l'amant le plus aimable, Presteroit en vain Ses =*

*traits. Sans la Nuit et Ses attraits Souvent l'amour favo =*

*nable. a l'amant le plus aimable presteroit en vain Ses traits, a l'a =*

*mant le plus aimable presteroit en vain Ses traits.*

*Il pourroit plaire a Sa belle, Mais il n'obtien-*

*droit jamais Le prix d'une ardeur fidelle, Sans la nuit et Ses at-*

*traits Sans la nuit et Ses attraits. Il pou-*

*roit plaire a Sa belle, Mais il n'obtiendrait jamais Le prix d'une ar-*

Handwritten musical score for "L'air de la Fidèle" by J. B. Lenoir. The score is on two staves, with the melody on the upper staff and the bass line on the lower staff. The lyrics are "L'air de la Fidèle, Sans la Nuit et Ses attraits, Sans la Nuit et Ses at-". The music is in 2/4 time, indicated by the "25" in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with handwritten annotations like "x", "y", and "6".

*reprise* §

*Opus. 8.*

*traits.*

*Sans la Nuit. comme cy dessus*

*Autre Air  
En Maniere  
de Menuet*

*Au flambeau.*

*Basse, Continue.*

Basse Continuée.  
reprise. §.

reprise. S.

beau qui nous eclaire La beauté doit son pouvoir Sitost qu'elle se fait

This is a handwritten musical score for a reprise. It features two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line, also with note values and rests. The lyrics are written between the staves. The notation includes many accidentals and some complex rhythmic figures. The paper shows signs of age and wear.

voir, Sitost qu'elle Se fait voir Elle charme elle, Sçait plaire.

*Au flambeau qu'inous eclaire, la beauté' doit Son pouvoir*

*Sitost qu'elle Se fait voir, Sitost qu'elle Se fait*

*voir Elle charme elle. Sçait plaire Au flambeau qu'inous e-*

*= laire, La beauté' doit Son pouvoir.* *fin*

*Mais du plus fidel amant la beauté' la moins Severe, comble les.*

vœux ra-re-ment, Au flambeau qui nous éclai-re.

Mais de plus fidelle amant, la beaute' la moins Se-

vere. Comble les vœux ra-re-ment, Au flambeau qui

nous e = claire. Au flam

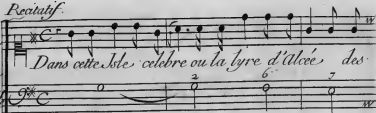
reprise. beau qui nous eclaire, come cy dessus jusqu'au mot fin.

## Recitatif.

Sapho

3<sup>e</sup> Cantate

a voix Seulle



## Basse Continue



Armes, Et fiere du pouvoir de Ses regards vainqueurs, La Nymphe Sapti

dit du progres de Ses charmes Et jouit du repos qu'elle oste a tous les cœurs.

*Air* Legerement Vous qui ne pouvez

reprise. S.

tendre d'ame dou. . . ce Captivité, Jeunes cœurs Cessez de pre. =

tendre au Triom. . . phie de ma fierté:

*Vous qui ne pouvez vous défendre d'être dou... ce captivité, Jeunes*

*cœurs cessez de prétendre Autruiom... phe de ma fier-*

*te, Non non non, Non non non l'hommage le plus tendre.*

*ne peut payer ma liberté, Non non non, Non non non l'ho-*

*mage le plus tendre ne peut payer ma liber-té. fin*



Amour, Si d'âme vive,

fla . . . me j'embrase, la terre et les Cieux,

La Seulle vanité m'enfla . . . me j'ayme a regner

j'ayme a regner comme les Dieux Garde toy d'asservir mon ame.

Quand tu triom . . . phe par mes yeux. . . Amour,

*Si d'orne vive fla . . . me, j'embrase la terre et les Cieux,*

*La Seule Vanité m'infla . . . me j'ayme a regner .*

*J'ayme a regner . . . comme les Dieux, Garde toy d'asservir mon ame,*

*Quand tu triom . . . phes par mes yeux, Quand tu triom .*

*reprise. . . phes par mes yeux. Vous qui ne pouvez*  
*come cy dessus*

*Recitatif*

31

Dieux quel revers Tandis que sa rigueur eclate, Sur ces infortunés :

*Basse Continue.*

nez dont l'hommage la flate, Un Nocher embe ti par les dons de Ve :

nus Enchanté. Ses beaux yeux et bravant leur puissance l'ange tous les Mor :

tels de Son juidi se rence; Mille Soupirs enfin jus qu'à lors incon :

nus Des troubles de Son cœur declarant la naissance Achevent d'immo :

ler Sa fiere: resistance, A des transports Secrets vainement rete: =

tendrem.<sup>t</sup>  
mus Dont Sa langue exprime ainsi la vio len... ce..

*Air* Tendrement  
Viole; ou flute, ou Violon.

Basse. Continue..

reprise. S.

33

Mère, du Dieu dont j'éprouve les feux, viens terminer mon cruel escla-

vage, Mère, du Dieu dont j'éprouve les

feux, viens terminer mon cruel esclavage, Sois un mortel dont le mé-

34

pris m'outrage, J'aime un mortel dont le mpris m'outrage,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the bass line. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a minor key and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Est il hélas! un destin plus affreux! Est il hélas! un destin plus affreux

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are written below the vocal staff. The music includes a variety of note values and rests, with some notes marked with 'x'.

Peux tu souffrir qu'en sen-

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are written below the vocal staff. The music includes a variety of note values and rests, with some notes marked with 'x'.

Sible a ma flame il Soit l'auteur des troubles de mon ame.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The lyrics are written below the vocal staff. The music includes a variety of note values and rests, with some notes marked with 'x'.

*Ah! Si l'ingrat doit estre mon vain:*

*queur pour me vanger d'une si vive offence, Tendre venus Tendre ve:*

*Jus fais naistre d'as Son cœur Autant d'amour autant d'amour qu'il a d'indifference.*

*reprise*  
*More. du Dieu dont j'éprou.*

*Recitatif*

Mais l'amour outragé rend Sa plainte inutile; Tandis qu'elle ge-

*Basse Continue.*

mit les Nymphes de Sicille, Augré de l'on- de et des Zephirs En-

le . . . vent a Ses yeux l'objet de Ses Soupirs. A ce Spectacle he-

las' pale, interdite, errante, Victime, destinée aux Autels de l'A-

mour, Sur un rocher affreux que le Sort luy presente, Elle attend qu'itro-



pos lui ravisse le jour Lorsque l'amour pour remplir Son attente,

La precipite au fond des flots, Et la delivre enfin du plus cruel des maux.

*Air*  
*gay*

Rendez vous.

*Basse Continue.*

Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre flattez l'ardeur de Ses desirs,

Rendez vous aux vœux d'un Cœur tendre flattez l'ardeur de Ses de.

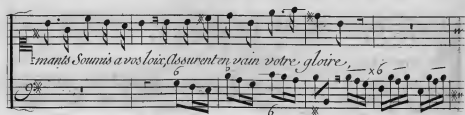
sirs Et ne prodiguez vos Soupirs qu'à celui qui Sçait les entendre, et ne prod.

iguez vos Soupirs qu'à celui qui Sçait les entendre. *Rendez*

vous aux vœux d'un cœur tendre Flatez l'ardeur de ses desirs, Et ne prod.

iguez vos Soupirs, Qu'à celui qui Sçait les entendre, et ne prodiguez vos Sou.

*fin*  
pirs, qu'à celui qui Sçait les entendre. *fin*



Mille Amants Soumis a vos loix, afont en vain votre

gloire, Souvent on risque la victoire a differer de faire un

choix. Souvent on risque la victoire a differer de faire un

choix a differer de faire un choix.

reprise. S.  
Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre; Fin.

*L'absence.* *Gravem.<sup>t</sup>* 41  
*4<sup>e</sup> Cantate*  
*A voix Seulle*  
*Avec*  
*Cymphonie.* *Basse Continue.*

## Recitatif

Quel Dieu jaloux de mes plaisirs Me contraind à languir loin de la jeune Is =

## Basse Continue.

mene Son cœur favorisoit mes innocents desirs Et prest avoir finir ma

peine. L'absence me condane a de nouveaux Soupirs Doux momens digne prix de

ma persévérance. Ne estes vous échapez pour ne plus revenir: ah du moins c'est as

sez de votre. Souvenir Pour conserver mes faux et ma constan . . ce

*Tendrement*

43

*Air*  
*Tendre*

*Violon*

*Basse Continue*

The musical score is written for Violon (Violin) and Basse Continue (Cello/Double Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems, each with a Violon staff on top and a Basse Continue staff on the bottom. The music is characterized by flowing sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. There are several trills marked with 'x' and 'o'. A section labeled 'reprise s.' (second ending) is marked with a 'b' and a '6'. The lyrics 'Amour Amour que' are written below the Basse Continue staff in the third system. The final system includes the lyrics 'Sous la loy Suprême. On jouit peu d'un doux repos.' and ends with a double bar line and a repeat sign.

*reprise s.*

*Amour Amour que*

*Sous la loy Suprême. On jouit peu d'un doux repos.*

Mais l'absence de ce qu'on aime Est le plus cruel de tes maux; Mais l'absence de ce qu'on

aime Est le plus cruel le plus cruel de tes maux.

Amour Amour, que sous ta loy Suprême On jouit



peu d'un plein repos, Mais l'absence de ce qu'on aime Est le plus cruel le plus cru

Et de tes maux Mais l'absence de ce qu'on aime Est le plus cruel le plus cruel de

les maux. Jamais jamais dans

ton fatal empire on n'est comblé de tes bienfaits,

vent en Secret on Soupire, Malgré tes dons les plus parfaits, Souvent en Se.

cret on Soupire, Malgré tes dons malgré tes dons les plus parfaits.

Handwritten musical score for "J'embrasse toi" by Maurice Strakosky. The score is on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "J'embrasse toi" are written above the first staff. The second staff contains the lyrics "Jamais jamais dans ton fatal empire On n'est com" and continues with musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

able de tes biens faits, Souvent en Secret on Soupire, Malgré tes dons les plus parfaits.

*reprise. S.*

Amour Amour, que Sous

*Recitatif*

Mais Tandis que mon cœur constamment vous adore Tandis qu'à Soupi-

*Basse Continue*

ver je trouve un Sort trop doux, Seune Ismene partager vous liffraux ennuy qui me de-

votre Pouray je me flater queloigné de vos yeux votre. si. de. li. =

te prendra Soir de ma gloire. Mais quand mille Sermons assurent ma vic =

twire. Comment puis-je former ce doute injurieux.

*vivem<sup>t</sup>.*

*Air*

*Violon.*

*2if.*

*Basse Continue.*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note melody. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

Handwritten musical score for a piece titled "Fugue" by J.S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The piece is marked "reprise. S." and "Fugue fugue...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3). The handwriting is in ink on aged paper.

*Fuyez fuyez... abandonnez mon*

*Ame Soupçons jaloux qui venez m'alarmer, Noirs ennemis de la dou-*

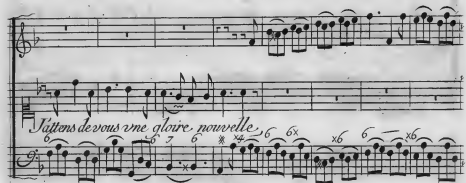
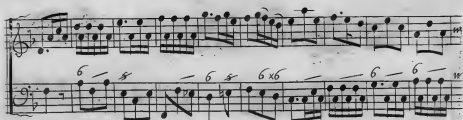
*leur d'aymer n'offencez plus la beauté qui m'ensla...*

*me: Fuyez fuyez...*

*Fuyez fuyez . . . abandonnez mon ame, Soupcons ja-*

*Noirs qui venez m'alarmer, Noirs ennemis, Noirs ennemis de la dou-*

*leur d'aymer, noffencer plus la beauté qui m'enfla . . . me-*

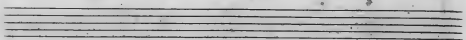




celebrent Ses appas Par leurs Soupirs celebrent Ses appas, Volez Amours vo-

Volez Volez tous Sur Ses pas. Volez... volez Amours vo-

Volez volez tous Sur Ses pas, J'attens de vous une gloire nouvelle,

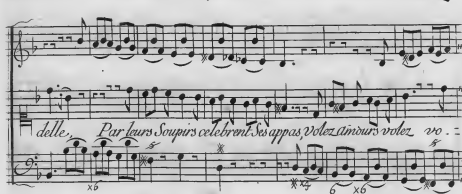




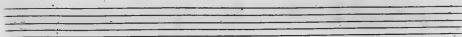
First system of a musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "Que mille Amans empressez autour d'elle Par leurs Soupirs célèbrent Ses ap" are written between the staves. Performance markings include a '3' above the first measure of the bass staff, '6' and 'x6' below various measures, and a '5' above a measure in the bass staff.



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "pas, Volez tous Sur Ses pas. Que mille Amans empressez autour" are written between the staves. Performance markings include 'x4' and '6' below measures in the bass staff, and 'x4', '6', 'x6', and '6' below other measures.



Third system of the musical score. The lyrics "d'elle, Par leurs Soupirs célèbrent Ses appas, Volez amours volez vo -" are written between the staves. Performance markings include 'x6' below a measure in the bass staff, and 'x4', '6', and 'x6' below other measures. The system ends with a double bar line.



reprise. 3:

Fuyez fuyez.

reprise. 3:

Fuyez fuyez.

gravem.<sup>t</sup> doux

Violon.

Recitatif grave mesuré.

Jardins charmans delieux Sejour Riches coteaux on de tran.

Basse Continue.

qu'il, Oyseaux qui vous plaisez dans cet heureux aîle, Entretenez mon

Cœur des plaisirs du retour. Le Soit va me re.

joindre à l'objet qui m'enchanté Un Seul de Ses regards va payer mes tourments

Amour Amour Dieu favorable aux fidèles Amans hâte.

toy de Servir mon ame impatiente

*gayment*  
*Air*  
*Gay*  
*Violon*  
*Basse Continue.*

*reprise:*  
*Malgré les plus tendre feux on*

*trouve peu de constance Et c'est estre trop heureux De ne craindre que l'a*

*Absence Et c'est estre trop heureux Et c'est estre trop heureux de ne craindre que l'a*

*sen - ce Malgre les plus tendre feux on*

*trouve peu de constance On trouve peu de constance Et c'est*

*estre trop heureux De ne craindre que l'absence Et c'est estre trop heureux et c'est*

*estre trop heureux de ne craindre que l'absen. ce.*

*fin*

Si Son injuste rigueur cause une douleur mort

elle Souvent on doit Son bonheur à cette épreuve cruelle,

Souvent on doit Son bonheur à cette épreuve cruelle. . . .

*le.*

Si Son injuste rigueur Cau.



se vne douleur mortelle; Souvent on doit son bonheur; Souvent on doit Son bonheur à cette e.

preuve cruelle; Souvent on doit Son bonheur à cette epreuve cru - gl -

le. Malgré les plus tendres vœux

*Le Charme  
de la voix  
5<sup>e</sup>. Cantate  
à Voix Seulle  
avec Symphonie.*

*Recitatif.*

*Florize, dont la voix prête à l'amour des Armes*

*Basse Continue.*

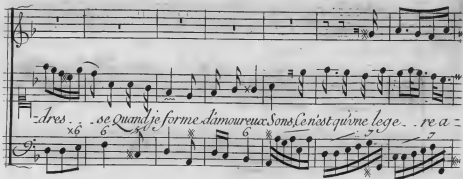
*Pour triompher . . . . . mesme des Dieux, De ses accens flatteurs fai-*

*soit Sentir les charmes par ce recit melo-dieux, De ses accens fla-*

*teurs faisoit Sentir les charmes par ce recit me-lo-dieux.*

*Air  
gay*

*Gayement.*



dresse. Je ne Suis tendre quen chansons je ne Suis ten...

quen chansons. On m'accuse en

vain de tendres... se quand je forme d'amoureux sons, Ce n'est qu'une lez

A handwritten musical score on aged paper. The title at the top reads "Je ne suis tendre qu'en chansons". Below it, the name "J.B. LULLY" is written. The music consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a melody with various note values, rests, and accidentals. The lower staff uses a bass clef and features more complex rhythmic patterns, including many sixteenth notes and some triplets. Fingering numbers (1-7) are written below several notes in the lower staff. The lyrics "gere a dresse Je ne Suis tendre qu'en chansons," are written across the middle of the page, between the two staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for "Tre quèr chansons." The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "ten." (tento). The title "Tre quèr chansons." is written in a cursive hand below the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some markings like "6 6" and "6 x 6" below the lower staff, possibly indicating fingerings or multi-measure rests. The score is handwritten on aged paper.

*fin*

*Avec un égal avantage. Je peins le murmure*

x6 6 4 \*

*re des Eaux, Violon*

6 7 6

6 6 5

*Avec un égal avantage Je peins le Murmu. . . . . re des*

*Eaux, Le Tonner. . . . . re, les vents*

6 5 6

*L'ora i ge, Le vol.*

*... et le chant des Oiseaux. Avec un egal avan =*

*tage, Je peins le murmure des Eaux Le Tonnerre...*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with various ornaments and rests. The piano accompaniment (bass clef) consists of dense, rhythmic chords. The lyrics "re, les vents . . . . . L'o . . ." are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and ornaments. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. The lyrics "ra . . . . . ge, le vol . . . . . et le chant des oiseaux, le vol . . ." are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic line with ornaments. The piano accompaniment is dense and rhythmic. The lyrics "et le chant des oiseaux . . . . . On m'a" are written below the vocal line. The word "reprise" is written above the vocal line.



*Recitatif*

69

*Le fidelle Berger qu'elle tient dans sa chausse de mille traits nou*

*Basse Continue.*

*Aveaux se sens encor percer Et suivant en tremblant le penchant qui l'enraîne*

*Il voudroit lui parler et n'ose commencer, Lors que dans ce de-*

*Sordre a cable de sa peine. Son amour l'inspira de chanter a son tour Et*

*pour atendre l'inhumaine. Il fit dire ces mots aux Echos d'alentour.*

*Leggiero. t*

*Air*

*Violon*

*Basse Continue*

*reprise. s.*

*Quand la belle Florize chante, On ne peut s'empêcher*

*mer,*

*Quand la belle Florize chante, On ne*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. The lyrics "pout S'empêcher d'aymer Jamais la divine Canante ne Sçait si bien l'art de charmer, Ja -" are written below the piano part. A "6" is marked under the piano part at the end of the first phrase.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The lyrics "mais la divine Canante ne Sçait si bien l'art de charmer. Quand la" are written below the piano part. A "6" is marked under the piano part at the end of the first phrase.

Third system of musical notation. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The lyrics "Belle Florize chante. On ne pout S'empêcher d'aymer Jamais la divine Ca." are written below the piano part. A "6" is marked under the piano part at the end of the first phrase.

nante ne Sçeut si bien l'art de charmer, Jamais la divine Canante ne Sçeut si bien

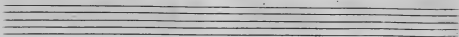
l'art de charmer. *fin*  
 Quand même elle chante l'air

Comme Tout Cythere lui fait la Cour. *Quand*

mesme Elle chante l'Autone Tout Cythere lui fait la cour L'Loge du Dieu de la

tonne Sert au triom . . . phe de l'Amour L'.

Loge du Dieu de la tonne Sert au triom . . . phe de l'A.



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. The lyrics "mour. Quand même Elle chante l'autône Tout Cythere lui fait la" are written below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some chords and eighth-note patterns. The lyrics "pour L'loge du Dieu de la tône Sert autriom . . . . . ." are written below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The piano accompaniment also becomes more intricate with sixteenth-note passages. The lyrics "phe de l'Amour L'loge du Dieu de la tône Sert autriom . . . . ." are written below the piano part.



reprise. 5.

phe de l'Amour.

Quand la belle Florize

Recitatif.

Ce langage flatteur aidé d'une voix tendre lui pour elle, des at...

Basse Continue.

L'air et jusqu'au fond du cœur lui fit sentir les traits Dont on a peine à se dé...

S'endre l'amant vient, il approche, il parle de ses feux, Elle rougit, elle he...

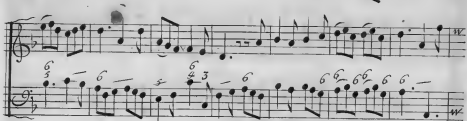
site, Elle veut fuir de si doux nœuds Mais un charme Secret qui la rend pite

site augmente, qu'on ce trouble heureux dont l'habille berger profite. Aussi -

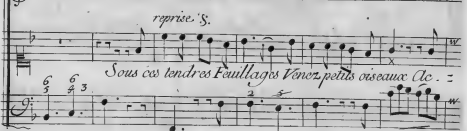
tôt en chanté de Son Sort glorieux Il adresse ces mots aux oiseaux de ces lieux

*Air.* *gayon*  
*Violon.*  
*gay.*  
*Basse. Continue.*

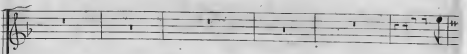




*reprise. 8.*



*Sous ces tendres Feuillages Venez, petits oiseaux, Ac. =*



*Accordez vos ramages au murmure des eaux Accordez vos rama... =*

ges Au murmure des Eaux

Sous ces ten-

dres feuillages venez petits oiseaux Accordez vos ramages au murmure des

Eaux, Accordez vos rama-

ges au murmure des eaux

79  
fin

Accordez vos rama... ges du murmure des eaux.

fin

Chantez l'objet que j'aime

secondez mes desirs Et

Rendez le Ciel mesme Saloux de mes plaisirs Et rendez le Ciel

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The lyrics "même Jaloux de mes plaisirs." are written below the first staff, and "Chantez l'objet que j'aime Secon:" is written below the second staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

*même Jaloux de mes plaisirs. Chantez l'objet que j'aime Secon:*

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics "dez mes desirs, Ce rendez le Ciel même. Jaloux de mes plaisirs." are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

*dez mes desirs, Ce rendez le Ciel même. Jaloux de mes plaisirs.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics "Sortez de vos retraites Accourez Dieux des bois Ac:" are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

*Sortez de vos retraites Accourez Dieux des bois Ac:*

Accordez vos muset... tes au doux son de sa voix.

Accordez vos muset... tes au doux son de sa voix.

Accordez vos muset... tes au doux son de sa voix.

reprise. S.

ces tendres Feuillages venez

*Aminte.**Tendrement coulé.**et**Lucrine.**6<sup>e</sup>. Cantate.**a voix Seulle.**avec**Simphonie.**Air. Violon ou Flute.**Basse Continue.*

First system of the musical score, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a 3/2 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a 2/2 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

Second system of the musical score, continuing the vocal and basso continuo parts. The vocal line is in treble clef and the basso continuo line is in bass clef. The key signature remains one flat. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score, continuing the vocal and basso continuo parts. The vocal line is in treble clef and the basso continuo line is in bass clef. The key signature remains one flat. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef and the basso continuo line is in bass clef. The key signature remains one flat. The system ends with a repeat sign.

*reprise S.**Que mon destin he-las est de plo*

vable! Ingrate en vain vous trahissez mes yeux mon foible

cœur malgré vos nouveaux nœuds vous trouve encor moins perfide qu'aimable.

Que mon destin hélas! est déplorable. Ingrate en

vain vous trahissez mes yeux, mon foible, cœur malgré vos nouveaux

nauds, vous trouvez encor moins perfide qu'aimable, vous trouvez en-

cor moins perfide qu'aimable. fin



Dans les transports d'une infidelle ardeur, Votre beauté vous rend votre janno:

"-cence. Ah' pouvez vous fuir encor la presence d'un malheureux dont

vous percez le cœur, Ah' pouvez vous fuir encor la presence d'un

malheureux dont vous percez le cœur Dans les trans

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics "ports donc infidelle, ardeur, V'otre beaute vous rend v'otre innocence," are written below the piano part. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a series of sixteenth notes. The lyrics "Ah! pouvez vous fuir encor la presence, D'un malheureux dont vous per-" are written below the piano part. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics "cez le cœur." are written below the piano part. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics "Que mon destin lie =" are written below the piano part. The system ends with a double bar line.

*Recitatif*

C'est ainsi que l'amour faisoit parler Aminte. Mais de sa trahi-

*Basse Continue*

plainte du prix de sa constance honore son rival, me prise ses sou-

-pire et rit de sa faiblesse. A ces excès d'outrage accablé, de tou

leur l'infortune, Se livre a sa juste fureur, Et brisant les liens d'une

vaine, ten dresse, Court au Temple invoquer le qui table, De. =

= ... esse. Dont il estoit le Sacrifica teur.

*Air* *Vivem.<sup>t</sup>*  
*Violon.*  
*Basse Continue.*



*reprise. 3.*



*Divine protectrice Des malheureux mortels Divine protec-*

*- trice Des malheureux mortels Aux pieds de tes autels J'implore ta jus-*

*- tice j'im-plo - re aux pieds de tes autels j'im-plo - re ta jus-*

ti...ce.

*fin.*

*tendrais*

*vivement*

Daigne exaucer mes vœux daigne exaucer mes vœux Vange

moy vange moy de l'injure Qu'une nymphe parjure vient de faire a mes feux Vāge

moy vange moy de l'ynjure qu'vne Nymphes parjure vit de faire a mes feux.

*Tendrem<sup>t</sup>*  
Daigne exaucer mes vœux, d'ai.

*vivem<sup>t</sup>*  
gne exaucer mes vœux, vange moy vange moy de l'ynjure, qu'vne.



*Nymphé par jure vient de faire a mes feux, vange moy, Vange.*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and a basso line with figured bass notation (6, 7, 7, 5). The lyrics are written below the vocal line.

*moy de l'injure. Qu'une Nymphé par jure vient de faire a mes feux.*

The second system continues the musical piece. The vocal line and basso line both contain more ornaments and figured bass notation (x6, 6, 4). The lyrics continue below the vocal line.

*reprise S.*  
*Divine protectrice.*

The third system begins with a repeat sign and the instruction 'reprise S.' above the vocal line. The lyrics 'Divine protectrice.' are written below the vocal line. The basso line includes figured bass notation (6, x6, 6, x6) and ornaments.

24 *Recitatif*

*La Dees se sensible a ses tristes accens Lan... ce du haut des*

*Cieux des regards menaçans Les humains penetrez d'une vapeur se :*

*crette. Expirent dans l'horreur de mille maux divers Et de l'autre sa :*

*cré la fameuse interprète. Par ces funestes mots fait trembler l'uni :*

*rondem t et marqué.*  
*vers. Oracle.*

*Di.ane est jr.ri.té e,*

*vn eter nel supli.ce doit estre le prix du*

*crime des mortels. Mais*



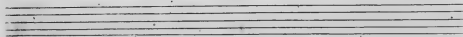
First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The lyrics are: "... par la main d'aminte il faut qu'un sacrifice lui soit offert Sur Ses Au:". Fingerings 7, 6, x4, 6, x6 are indicated below the vocal staff. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The lyrics are: "... tels. En fin pour expi=cr ce". Fingerings 6, x6, 4, and a sharp sign are indicated below the vocal staff. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The lyrics are: "crime Et flechir ses res sentiments, Lucrine ou l'on de ses a =". Fingerings x4, 6, 7, x6 are indicated below the vocal staff. The system ends with a double bar line.



amants devient en estre la victime.

*Recitatif*

La perfide a l'instant est conduite a l'autel, mais hélas nul amant ne,

siffre au coup mortel, Le fier Aminte alors fend la foule cru-elle.

*tendrem.<sup>t</sup>*

Lucrine lui dit il, levant le fer Sacre, Vois quel indigne a

mantien cœur m'a préféré. A ces mots il s'immole aux pieds de l'inf.

delle; Lucrine a ce Spectacle avoiant son erreur S'abandonne aux trans.

*Lento!*  
ports d'une vive douleur. Je te suis cher Amant ar...

reste ombre plaintive, arras... te arras... te ombre plaintive.

Reçois mon sang dit elle et pardonne a mon cœur, Reçois mon sang dit

elle et pardonne a mon cœur.

*Recitatif*  
Aussitôt dans son Sein plongeant le fer van-

geur son ame fuit sur l'infer-nalle ri:ve

*gayer.<sup>t</sup>*

*Air*

*Violon.*

*Basse Continue.*

*Vous qui sou met. :*

*reprise S.*

*tez a vos loix Les cœurs seduits par l'espe. rance, Nymphes respec. :*



tez votre choix Nymphes respectez votre choix Et résistez à l'in-

constance. Songez, Songez que l'abus de vos droits est le caill de.

votre puis- sance. Vous qui soumettez à vos loix Les

cœurs séduits par l'esperance, Nymphes respectez votre choix

*Nymphes respectez votre choix et résistez à l'inconstan...ce.*

*Songez que l'abus de vos droits Est l'écueil de votre puissance...ce.*

*fin*  
*Des Soupirs qui luy sont offerts L'Amour*

veut un fidelle visage, En vain vous rentrez dans vos fers. En traversant le noir ri-

-vage le triste. Séjour des Enfers N'est pas fait pour luy rendre homa-

-ge. Des Soupirs qui lui sont of-

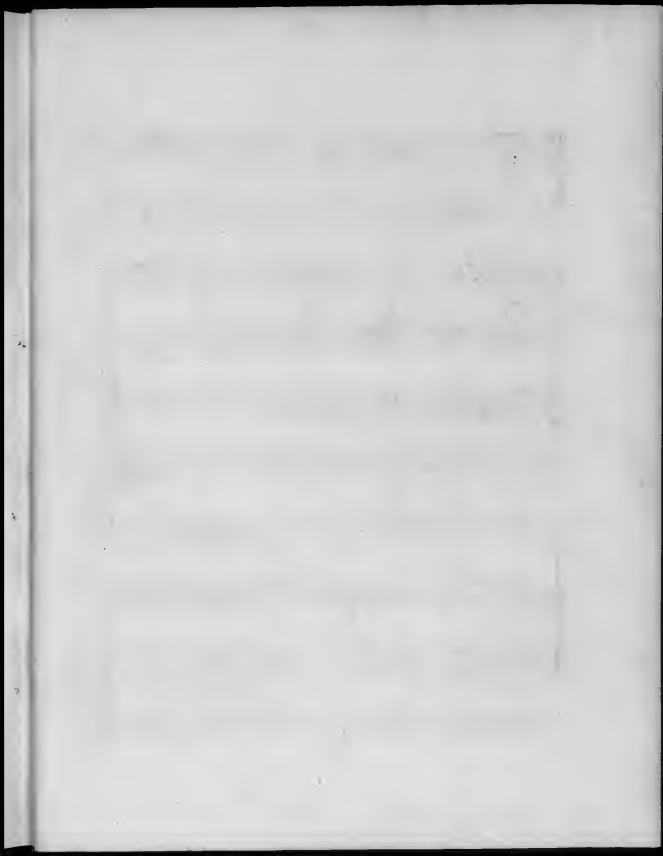
-feris L'Amour veut un fidelle visage, En vain vous rentrez dans vos

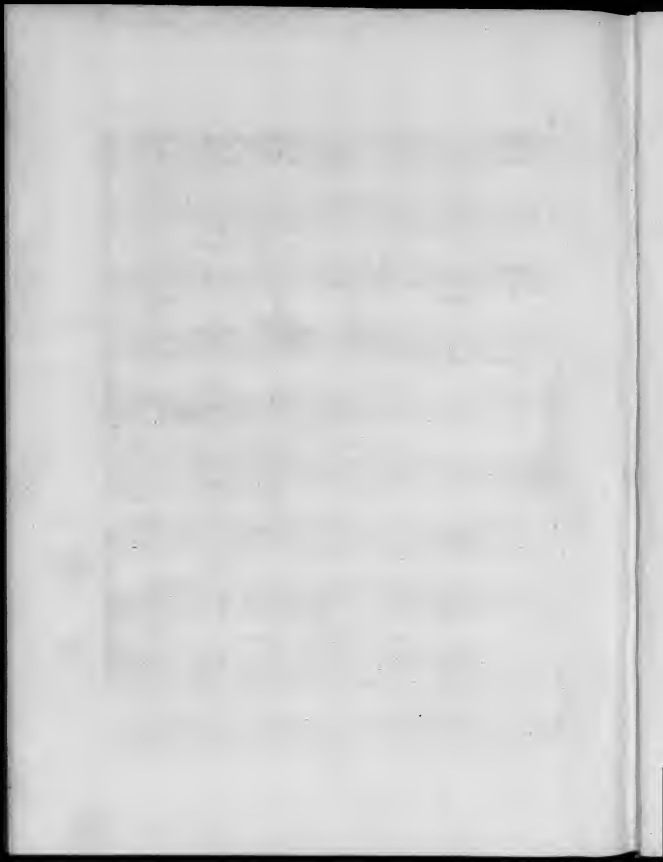
fers En traversant le noir riva ge, Le triste Se...

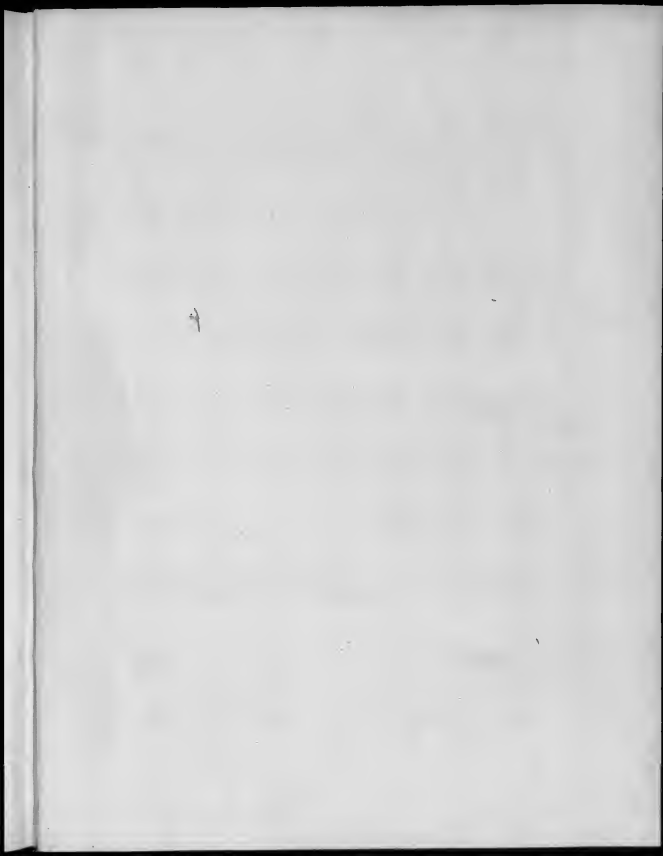
jour des Enfers n'est pas fait pour lui rendre homage.

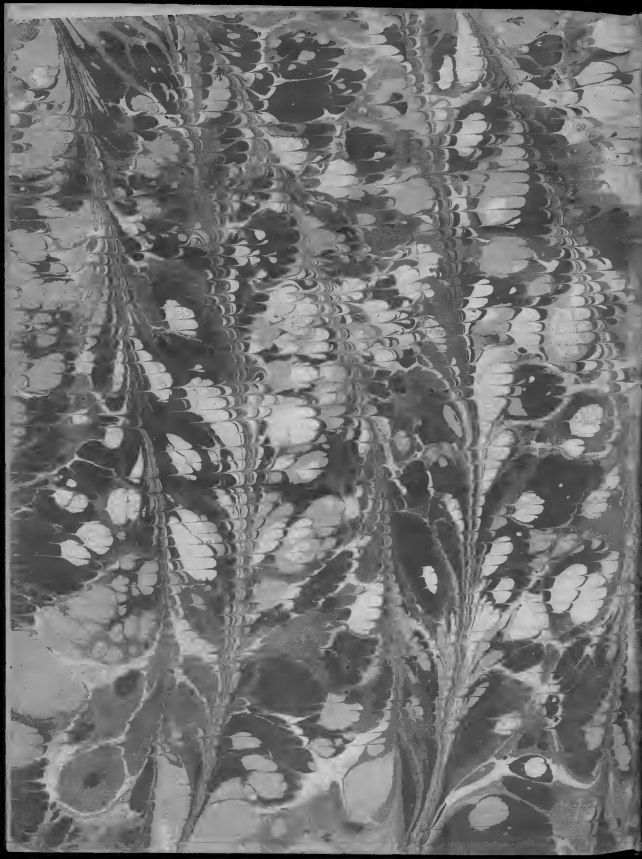
reprise. 3:

Vous qui Sou mettez a vos Lox les cœurs

















CANTAT  
DE  
BERNIER

